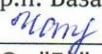
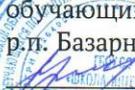


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
"Школа - интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам
р.п Базарный Карабулак"

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол №
От "31" августа 2023 г.

Согласовано:
Заместитель директора по
ВР
ГБОУ СО "Школа-интернат
для обучающихся по АОП
р.п. Базарный Карабулак"
 /Т.П. Чаплина/
От "31" августа 2023г.

Утверждено:
Директор ГБОУ СО
"Школа-интернат для
обучающихся по АОП
р.п. Базарный Карабулак"
 /В.В.
Трофимов/
Приказ № 133
от "31" августа 2023г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Развитие музыкально-ритмических движений для детей с ОВЗ
«Мир танца»

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Шишковская И.Н.
педагог дополнительного образования

2023

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
"Школа - интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам
р.п Базарный Карабулак"**

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол №
От "31" августа 2023 г.

Согласовано:
Заместитель директора по
ВР
ГБОУ СО "Школа-интернат
для обучающихся по АОП
р.п. Базарный Карабулак"
_____/Т.П. Чаплина/
От "31" августа 2023г.

Утверждено:
Директор ГБОУ СО
"Школа-интернат для
обучающихся по АОП
р.п. Базарный Карабулак"
_____/В.В.
Трофимов/
Приказ № ____
от "31" августа 2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Развитие музыкально-ритмичных движений для детей с ОВЗ
«Мир танца»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Шишковская И.Н.
педагог дополнительного образования

Информационная карта программы

1. Учреждение	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области "Школа - интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам р.п Базарный Карабулак"
2. Полное название Программы	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца»
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Шишковская Инна Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" от 24.11.1995 N 181-ФЗ - Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09 ноября 2018 №196). - Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.). - Распоряжение Правительства Саратовской области от 29 октября 2018 года № 288-Пр «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Адаптированная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся	8-16 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Мир Танца» относится к художественной направленности.

Занятие хореографией в данном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития учащихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В процессе обучения формируется детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других, учиться демонстрировать свою индивидуальность.

Педагогическая целесообразность данной программы предполагает развивать учащихся с ОВЗ при помощи танца.

1. Практической значимостью: занятия носят практико-ориентированный характер, помогают развивать музыкальность – способность к музыке, пониманию музыки. Занятия проходят под музыкальным сопровождением,

дети учатся делать движения под такт музыки, учатся слышать сильные доли в музыке и учат танцевальный счет (делят музыку на танцевальные восьмерки). С помощью движений обучающийся может «войти» в звуковой поток, ощутить, почувствовать и телесно пережить движущие его закономерности. Изучение классического танца – процесс сложный, требующий от обучающихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Но в то же время классический танец можно рассматривать, как процесс познания прекрасного, формирования мышечного каркаса тела обучающегося, воспитания в нем красоты, гармонии и благородства движений и чувств. Большим воспитательным значением. Систематические занятия по хореографии содействуют воспитанию ответственности за качественное выполнение задания; формированию навыков сотрудничества с взрослыми сверстниками в разных социальных ситуациях (благодаря занятиям хореографией дети учатся взаимодействовать друг с другом; в танцевальных постановках часто присутствуют элементы взаимодействия: работа в парах, перестроения танцевального рисунка и т.д.). Таким образом, занятия хореографией можно рассматривать, как своеобразные тренинги по развитию навыков общения у обучающихся. Коррекционно-развивающим эффектом, который окажет положительное влияние на развитие у обучающихся памяти, внимания, фиксации взора, закреплении ориентировки на контур предмета, как главного признака при опознании объектов, ориентирования в пространстве танцевального класса или сцены, укрепление мышечного каркаса, точность и плавность движения при танце, синхронность.

Актуальность:

Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Танец является средством, с помощью которого учащийся приобретает различные навыки: координацию движения, чувство ритма, музыкальность, эмоциональность, коммуникабельность. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка, красивая походка.

Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

Программа также используется в коррекционных целях, играет большую роль в обучении и воспитании детей с ОВЗ по причине своей доступности, комфортности действия. Благодаря занятиям хореографии у обучающихся данной категории развиваются мышечная сила, выносливость, скорость реагирования, равновесие, координация и способность ориентироваться в пространстве, укрепляются мышцы рук и ног. Участие в постановке групповых номеров позволяет детям найти новый способ выражения психоэмоционального состояния через танец.

Вместе с этим могут наблюдаться улучшения в общении с другими детьми, они могут стать более открытыми, начать взаимодействовать друг с другом, тем самым находя новые пластические способы для выражения своих эмоций.

Отличительные особенности: Эта программа намечает тот объём знаний и материала, который может быть использован с учётом физических и психических возможностей учащихся.

Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним учащимся. Занятия по АДОП проходят два раза в неделю (продолжительность каждого занятия 45 минут), носят практико-ориентированный характер, с чередованием интенсивности нагрузки и восстановления. В программе представлен алгоритм проведения занятия и даны формы проведения занятий, предусмотрены специальные организационно-педагогические условия с учетом потребностей обучающихся с ОВЗ.

Адресат программ:

Программа рассчитана на детей 9-17 лет с умственной отсталостью. Для того чтобы стать участником программы, обучающимся не нужна хореографическая подготовка.

Комплектование: в объединение принимаются все желающие. Группы формируются из обучающихся в количестве, не превышающем 5-7 человек, поскольку дети нуждаются в индивидуальном подходе. Состав группы может быть неоднороден по возрасту, структуре и тяжести дефекта.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

У обучающихся легкая или средняя умственная отсталость. Данная категория обучающихся испытывает трудности в обучении, которые могут быть вызваны следующими факторами, обусловленными их развитием:

- 1) отставание в моторном развитии: мелкой и общей моторики;
- 2) возможные проблемы со слухом и зрением;
- 3) проблемы с развитием речи;
- 4) слабая кратковременная слуховая память;
- 5) более короткий период концентрации внимания;
- 6) трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков;
- 7) трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать;
- 8) трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.);
- 9) трудности с выполнением невербальных заданий (классификация предметов, счётные операции и пр.);
- 10) повышенная утомляемость и неустойчивость внимания.

В большинстве случаев у детей есть проблемы с речью. Дети имеют недостатки развития речи с произношением звуков и правильностью построения грамматических конструкций.

Нарушения организации и целенаправленной деятельности у обучающихся с ОВЗ проявляются в недостаточно мотивированном отношении к заданию, в отсутствии или выраженных нарушениях ориентировки в заданиях.

Занятия по АДОП «Мир танца» позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому развитию, а также учат управлять своим телом. Поэтому в программе предусмотрены занятия ритмикой, гимнастикой и классическим танцем. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. У обучающихся корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника. Все это, несомненно, способствует улучшению здоровья обучающихся: благодаря занятиям укрепляется мышечный каркас, улучшается осанка, повышается гибкости суставов, движения перестают быть угловатыми и становятся плавными. Основы классического танца универсальны и позволяют в дальнейшем перейти к другим видам танца (современный танец, джаз-модерн и др.).

На занятиях обучающиеся изучают основные позиции рук и ног, правильную постановку корпуса, знакомят с отдельными терминами, развивают музыкальность, устойчивость и координацию, а также демонстрируют творческие номера.

Объём и срок реализации:

Программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает: на первом году обучения 64 учебных часа в год, (2 часа в неделю)

на втором году обучения 64 учебных часа.(2 часа в неделю)

Уровень программы – базовый

Форма обучения – очная

Цель программы:

заключается в формировании творческих, жизненных и социальных компетенций через общение с миром хореографического искусства создании условий, содействию развития творческого потенциала личности обучающегося в детско-взрослом сообществе.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас танцевальной лексики;

Развивающие:

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;

- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;
- сформировать у учащегося положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора в коллектив:

Для данной программы не предполагается определённого отбора учащихся, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Условия формирования групп:

Деятельность детей осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста, санитарных норм (медицинская справка о состоянии здоровья).

Количество детей в группе: 1 год обучения – от 5 до 7 человек

2 год обучения – от 5 до 7 человек

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному»

Формы проведения занятий.

- Занятие
- Беседа
- Объяснение
- Практический показ
- Репетиция
- Концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

Материально-техническое оснащение программы:

- Просторный светлый зал;
- «Станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами.
- SD проигрыватель
- Костюмы
- Коврики для занятий на полу

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Уровень достижений, учащихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;
- способность переносить(выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности.	1	1	-	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2	Развитие двигательных навыков	4	1	3	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение
3	Классический экзерсис у станка	6	2	4	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение
4	Растяжки на все группы мышц	8	2	6	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
5	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения.	6	2	4	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.
6	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	20	5	15	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.
7	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	19	5	14	Наблюдение. Практический контроль.
	Итого:	68	18	50	

№	Тема	Кол-во часов		Дата	
		Всего	Теория/Практика	План	Факт
1-2	Вводное занятие Техника безопасности	1	1 / -	05.09	
3-4	Развитие двигательных навыков	1	1 /	07.09	
5-6	Классический экзерсис у станка	1	1 /	12.09	
7-8	Растяжки на все группы мышц	2	1 / 1	14.09 19.09	
9-10	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения	1	1 /	21.09	
11-15	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	5	2 / 3	26.09 28.09 03.10 05.10 10.10	
16-31	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	4	2 / 2	12.10 17.10 19.10 24.10	
32-33	Развитие двигательных навыков	1	/ 1	07.11	
34-37	Классический экзерсис у станка	1	/ 1	09.11	
38-41	Растяжки на все группы мышц	2	1 / 1	14.11 16.11	
42-43	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения	1	/ 1	21.11	
44-49	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	5	1 / 4	23.11 28.11 30.11 05.12	

				07.12	
50-65	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	5	1 / 4	12.12 14.12 19.12 21.12 26.12	
66-67	Развитие двигательных навыков	1	- / 1	28.12	
68-70	Классический экзерсис у станка	2	1 / 1	09.01 11.01	
71-74	Растяжки на все группы мышц	2	- / 2	16.01 18.01	
75	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения	2	1 / 1	23.01 25.01	
76-84	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	5	1 / 4	30.01 01.02 06.02 08.02 13.02	
85-100	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная)	5	1 / 4	15.02 20.02 22.02 27.02 01.03	
101-102	Развитие двигательных навыков	1	/ 1	06.03	
103-105	Классический экзерсис у станка	2	/ 2	13.03 15.03	
106-109	Растяжки на все группы мышц	2	- / 2	20.03 22.03	
110	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения	2	- / 2	03.04 05.04	
111-119	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	5	1 / 4	10.04 12.04 17.04 19.04 24.04	
120-136	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная)	5	1 / 4	26.04 03.05 10.05 15.05 17.05	

	Повторение	4	/	4	22.05 24.05 29.05 31.05
	ВСЕГО:	68	18	/	50

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности.	1	1		Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2	Развитие двигательных навыков	4	1	10	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.
3	Актерское мастерство	6	2	8	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Практический контроль.
4	Растяжки на все группы мышц	8	2	16	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.
5	Упражнения на середине зала	6	2	10	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
6	Танцы (постановка и репетиции, концерты)	20	5	40	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.
7	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	19	5	42	Наблюдение, Самоконтроль. Практический контроль.
	Итого:	68	18	50	

№	Тема	Кол-во часов		Дата	
		Всего	Теория/Практика	План	Факт
1	Вводное занятие Техника безопасности	1	1 / -	05.09	
2	Развитие двигательных навыков	1	1 /	07.09	
3	Актерское мастерство	1	1 /	12.09	
4-5	Растяжки на все группы мышц	2	1 / 1	14.09 19.09	
6	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения	1	1 /	21.09	
7-11	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	5	2 / 3	26.09 28.09 03.10 05.10 10.10	
12-15	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	4	2 / 2	12.10 17.10 19.10 24.10	
16	Развитие двигательных навыков	1	/ 1	26.10	
17	Актерское мастерство	1	/ 1	07.11	
18-19	Растяжки на все группы мышц	2	1 / 1	09.11 14.11	
20	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения	1	/ 1	16.11	
21-25	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	5	1 / 4	21.11 23.11 28.11 30.11 05.12	
26-30	Отработка движений, работа	5	1 / 4	07.12 12.12	

	над сольными номерами (индивидуальная работа)			14.12 19.12 21.12	
31	Развитие двигательных навыков	1	- / 1	26.12	
32-33	Актерское мастерство	2	1 / 1	28.12 09.01	
34-35	Растяжки на все группы мышц	2	- / 2	11.01	
36-37	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения	2	1 / 1	16.01 18.01	
38-42	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	5	1 / 4	23.01 25.01 30.01 01.02 06.02	
43-47	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная)	5	1 / 4	08.02 13.02 15.02 20.02 22.02	
48	Развитие двигательных навыков	1	/ 1	27.02	
49-50	Актерское мастерство	2	/ 2	01.03 06.03	
51-52	Растяжки на все группы мышц	2	- / 2	13.03 15.03	
53-54	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения	2	- / 2	20.03 22.03	
55-59	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	5	1 / 4	03.04 05.04 10.04 12.04 17.04	
60-64	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная)	5	1 / 4	19.04 24.04 26.04 03.05 10.05	
65-68	повторение:	4		15.05 17.05	

				22.05 24.05 29.05	
	ВСЕГО:	68	18 / 50		

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
1	01.09.21	31.05.23	35	68
2	01.09.21	31.05.23	35	68

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости). Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы)

<p>Понедельник</p> <ol style="list-style-type: none"> 15.00-15.40 (Мир танца 1 гр) 15.50-16.30 (Мир танца II гр) 	<p>Вторник</p> <ol style="list-style-type: none"> 15.00-15.40 (Мир танца II гр) 15.50-16.30 (Мир танца I гр)
--	---

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Мир танца»

1 год обучения

Цель программы:

Формирование творческих способностей средством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;

Развивающие:

- развитие координации, ритмичности;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать культурной манере поведения.

Планируемые результаты:

Предметный результат:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Содержание программы. Первого года обучения.

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Цель и задачи учебного года. Знакомство с хореографическим классом. Объяснение значение зеркал, классического станка. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся.

Проведение входного контроля

2.Развитие двигательных навыков

Теория:

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус-спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъём натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счёт под музыку.

Практика: выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- бег под музыку;
- галоп;
- подскоки.

3.Классический экзерсис у станка.

Теория: Основная задача классического экзерсиса – это правильная постановка корпуса, ног, рук и головы, которая является основой для тренировки тела учащихся, развитие элементарных навыков координации. Вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков.

Практика: выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.
- Demiplie. По всем изученным позициям;
- Battementtendu из первой позиции;
- Rond de jambe par terre. Endehors.
- Releve на полупальцы;
- перегибы корпуса

4.Растяжки на все группы мышц.

Теория: Растяжки необходимы детям занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

Практика: выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а потом подбородком, затем наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины)

5. Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.

Теория: Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. учащиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных точек класса, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнёрами по танцу.

Практика: выполнение упражнений:

- Педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу, ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- Учащиеся разбиваются, по парам один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;
- Игра «Море волнуется...»;
- Наблюдение за пластикой животных, повторение её.

6. Танцы

Теория: Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах. Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы:

- «Ладони»;
- «Зима»;
- «Зарядка»;
- «Весёлые музыканты»

7. Отработка движений. Работа над сольными номерами.

Теория: Объяснение технологии выполнения каждого движения.

Практика: Выполнение отдельного движения.

Итоговое занятие

Практика: Показ танцевальных номеров в концертных программах школы.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Развитие музыкально-ритмических движений для детей с ОВЗ»

2 год обучения

Цель программы:

Формирование творческих способностей средством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас танцевальной лексики;

Развивающие:

- развитие координации, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;

- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;

Планируемые результаты:

Предметный результат:

- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, пятая с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Содержание программы.

Второго года обучения.

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Правила техники безопасности. Знакомство учащихся с программой второго года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе (разучивание новых танцевальных номеров, участие в концертах и в конкурсах). Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.

2.Развитие двигательных навыков

Теория

Правила исполнения танцевальных движений, исполнения дистанций. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.

Практика: выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку с «носка» стопы;
- ходьба на полупальцах, на пятках, на внутренних и внешних рёбрах стопы;

- ходьба на полупальцах, сгибая колени, поочерёдно поднимаем высоко ноги вперёд и назад;
- шаги с притопом и с продвижением;
- переменные шаги;
- бег под музыку;
- галоп попеременно с правой и левой ноги;
- шаги с подскоками.

3.-Актёрское мастерство танцора

Раздел включает в себя занятия, развивающие актёрские возможности детей.

4.Растяжки на все группы мышц.

Теория: В отличие от растяжек на первом году обучения, растяжки второго года состоят в том, что кроме упражнений на общее развитие гибкости и пластичности тела, включаются растяжки узкой направленности, сосредоточенные на какой то одной части тела, делающиеся более интенсивно.

Практика: выполнение упражнений:

- 1.Ученик стоит лицом к палке по первой позиции, руки на палке перед собой. Голова медленно поворачивается в сторону. Верхняя часть корпуса наклоняется в сторону, плечи ровные, лопатки опущены, живот и ягодицы втянуты, медленно возвращаемся в исходное положение. Повторение с поворотом головы в другую сторону и с прогибом верхней части корпуса назад.
- 2.Ученик стоит лицом к палке по первой позиции, держась за неё обеими руками, нога поднимается на палку. В этом положении делается: demiplié grandplié, перегиб корпуса к ноге, растяжка по палке в сторону, опорная нога стоит на месте.
- 3.Ученик ложится на пол, спина, плечи и бёдра прижаты к полу, колени выпрямлены, стопы вытянуты, педагог берёт одну ногу и, придерживая вторую на полу, начинает тянуть ногу на 180. Плечи и бёдра на полу. Упражнение повторяется с другой ноги.

5.Упражнения на середине зала

Теория: Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. учащиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных точек класса, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнёрами по танцу.

Практика: выполнение упражнений:

6.Танцы

Теория: Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах. Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы:

- «Школьная полька»;
- «Разноцветная игра»;
- «Снегурочка»
- «Мухомор»;
- «На лесной опушке».

7.Отработка движений. Работа над сольными номерами.

Теория: Объяснение технологии выполнения каждого движения.

Практика: Выполнение и отработка до автоматизма отдельного движения.

Итоговое занятие: Показ танцевальных номеров в концертных программах школы и в конкурсах.

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии

В процессе освоения дополнительной образовательной дисциплины предполагается использование различных видов занятий:

преимущественно направленные на теоретическую подготовку

- Беседа
- Объяснение
- Самостоятельная работа по освоению теории

преимущественно, направленные на практическую подготовку

- Игры
- Практический показ
- Репетиция
- Импровизационная фантазия

преимущественно, направленные на контроль

- Концерт
- Импровизационная фантазия
- Фестиваль
- Конкурс

преимущественно, направленные на культурно – досуговую деятельность

- Праздник
- Посещение спектаклей

Сочетаются фронтальные, групповые, парные, индивидуальные формы обучения. Индивидуальные формы играют особую роль, т.к. дисциплина предполагает создание творческих работ (концертных номеров)

Методы обучения.

Словесный:

Объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

Наглядный:

Показ упражнений, просмотр видеоматериалов с танцами.

Практический:

Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

Формы подведения итогов реализации программы

2. Концерты

Дидактические материалы.

Для освоения дисциплины используется учебно-методический комплекс, включающий:

Нормативно-правовая документация: программа

Средства обучения:

- методические пособия с адаптированным теоретическим и практическим материалом
- задания для самостоятельной внеаудиторной работы
- медиа продукция (видеозаписи, фотографии)
- электронные образовательные ресурсы

Перечень дидактических и методических материалов.

Список литературы для педагога:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000;
- Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006 ;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста»-4-е изд., Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015;
- Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2006;
- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006;
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003;
- Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001;
- Климов А.А. «Основы русского народного танца»; Москва, МГИК, 1964;
- Красикова И.С. «Осанка» Санкт-Петербург,»Коронапринт», 2003;
- Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001;
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца», -С-Пб. ПланетаМузыки;»Лань» 2010г.

Список литературы для учащихся:

- Физкультурные минутки. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Изд-во «Лестрель» Аст-Ермак 2004
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 2004
- Фонарева М.И. Развитие движений ребенка – М., «Просвещение», 2006 г

Электронные образовательные ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационный портал Департамента образования Москвы. Методы использования мультимедиа в обучении школьников <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы
- <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер

Система контроля результативности обучения.

Формы выявления и предъявления результата

- Конкурсы
- Опрос
- Собеседование
- Анализ мероприятий
- Наблюдение
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности

Система контроля за освоением дополнительных общеразвивающих программ.

Цель контроля – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи контроля:

- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;

- выявление степени формирования практических умений и навыков, обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов обучения по образовательной программе;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды контроля:

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы образовательной программы (по усмотрению педагога фиксируются в дневнике наблюдений и пр.).

Итоговый контроль - это оценка уровня достижений учащимися, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного периода.

Функции контроля:

- *учебная*, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- *воспитательная*, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- *развивающая*, так как позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- *социально-психологическая*, так как дает каждому обучающемуся возможность пережить "ситуацию успеха".

Организация контроля.

Входной контроль - в начале первого года обучения

Текущий-в течение года

Итоговый контроль- в конце обучения по программе.

Содержание и критерии оценки результатов обучения учащегося дополнительной образовательной программы

Алгоритм подсчета результатов:

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

- I.Предметные достижения учащегося	
- I.1.Теоретические знания учащегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
- Степень выраженности	- Баллы
- <i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	- 1
- <i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ знаний, предусмотренных программой	- 2
- <i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных программой	- 3
- I.2.Практические умения и навыки учащегося, предусмотренные программой: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
- <i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой	- 1
- <i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ умений и навыков, предусмотренных программой	- 2
- <i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений и навыков, предусмотренных программой	- 3
- II.Организационно-волевые качества учащегося	
- II.1.Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки/приводить к должному свои действия	
- Постоянно действует под воздействием контроля извне	- 1
- Периодически контролирует себя сам	- 2
- Постоянно контролирует себя сам	- 3
- II.2.Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
- <i>Завышенная:</i> не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	- 1
- <i>Заниженная:</i> не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими, чем на самом деле	- 2
- <i>Нормальная:</i> оценивает себя адекватно реальным достижениям	- 3
- III.Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении программы	
- Интерес продиктован извне	- 1
- Периодически поддерживается самим ребенком	- 2
- Постоянно самостоятельно поддерживается	- 3
- IV.Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
- Районный	- 1
- Городской	- 2
- Всероссийский	- 3
- Международный	- 4

Карта оценки результативности образовательной программы

№	- Параметры результативности	- Характеристика низкого уровня результативности	- Оценка результативности					- Характеристика высокого уровня результативности
			- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	
- 1	- Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	- Информация не освоена	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Информация освоена полностью в соответствии с задачами занятия
- 2	- Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности)	- Способы деятельности не освоены	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами
- 3	- Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	- Отсутствует позитивный опыт - Эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный задачам и содержанию занятий опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
- 4	- Опыт творчества	- Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
- 5	- Опыт общения	- Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
- 6	- Рефлексия (осознание) учащимся актуальных достижений. Фиксированный успех и вера в	- Рефлексия отсутствует	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Актуальные достижения ребенком осознаны сформулированы

	свои силы (позитивная «Я» - концепция)								
- 7	- Мотивация и осознание перспективы	- Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	- 1	- 2	- 3	- 4	- 5	- Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)	
-	- Общая оценка уровня результативности программы	-	- (среднеарифметическое)				-		

Методические материалы

Для достижения конкретных целей программой предусматривается использование конкретных **методических приемов**:

сознательно-целенаправленная деятельность: обучающийся должен быть подведен к тому, чтобы ясно, быстро осознать задачу и направить свои эмоции, творческие способности, внимание на точное выполнение задач;

сочетание восприятия и созидания на занятии (теория и практика): возможны изменения пропорций времени на восприятие и созидание от занятия к занятию, в зависимости от условий проведения занятий;

восприятие и анализ работы обучающихся на занятиях.

Программа предполагает использование групповой и индивидуальной педагогических форм организации образовательного процесса. Групповая форма является основной для проведения занятий, поскольку именно групповая форма способствует организации совместных действий, выстраиванию коммуникации, способствует формированию навыков взаимопомощи. Помимо этого, в группе обучающихся можно наблюдать феномен «эмоционального заражения», приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит гораздо быстрее.

Индивидуальная форма работы используется во время отработки танцевальных навыков, чтобы

педагог мог проработать с каждым обучающимся танцевальные элементы и связки.

Для успешной работы с обучающимися используются следующие методы работы:

1. Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые обучающимися, помогают в обучении. Кроме того, педагог может мотивировать обучающихся привлечением их к показу танцевальных элементов перед своей группой, расстановкой обучающихся по линиям (для тех, кто активно работает на занятиях, возможно расположить их в первой линии).

2. Метод устного изложения учебного материала. Показывая и разъясняя или иные танцевальные композиции, педагог помогает детям понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки. Для обучающихся характерно наличие кратковременной памяти, поэтому многократный повтор задания в определенном темпе, простыми синтаксическими конструкциями (односложными предложениями) с выделением адресата общения повышает эффективность восприятия и повышает качество выполнения задания (Например, «Маша, выйди вперед. Покажи, как ты делаешь «Черепашку»). Наряду с нормотипичными обучающимися, быть замеченным педагогом и получить похвалу, хотя бы особенные обучающиеся.

3. Метод танцевально-практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Поскольку постановочная работа чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танца и закреплению навыков, то программа носит в большей степени практико-ориентированную направленность.

Программой предусмотрено проведение следующих хореографических упражнений и заданий:

- Тренировочные упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые обучающиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие.

- Импровизационные задания – это задания, с помощью которых обучающиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.

4. Практический метод – программой предусмотрено проведение открытых занятий для родителей, чтобы обучающиеся постепенно учились преодолевать страх публичного выступления на сцене.

5. Игровой метод. В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция

плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

5. Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, так как у одних обучающихся может преобладать разный уровень развития техники исполнения. При оценке их деятельности необходимо поощрять свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач. Педагог целенаправленно дает обучающимся предоставляется возможность ознакомления с музыкальным материалом. Дети по возможности выражают свои эмоции от услышанного, фантазируют о том, что они могли бы выразить в танце под эту музыку.

Можно выделить поэтапность в освоении материала программы. Так, на первоначальном этапе обучающиеся учатся видеть и слышать педагога, сосредотачивать внимание на выполнении заданий.

На втором этапе начинается планомерная работа по освоению хореографических движений. Обучающиеся знакомятся не только с элементами классического танца, но и знакомятся с движениями историко-бытового, народного и бального танцев. В силу своих возможностей они осваивают и исполняют изученный материал. Танцевальные упражнения различных направлений способствуют развитию и укреплению организма, развивают координацию, помогают найти новые способы общения и раскрыть в себе новые возможности. Большое внимание уделяется занятиям, на которых особым детям предоставляется возможность импровизировать. Такие уроки, как правило, вдохновляют учащихся, и они старательно вспоминают и воспроизводят весь изученный материал, и даже пытаются на его основе создать свой собственный танец. В результате дети учатся анализировать полученные знания, синтезировать их.

Коррекционная хореография – педагогический метод работы с особыми детьми. Несомненно, что у данного направления есть большой потенциал для помощи детям, которые ограничены в физическом развитии. Танец способствует не только терапевтической динамике ребенка, но и формированию его как полноценной личности. Кроме того, проводятся комплексные игры различной подвижности и разной направленности, релаксационные упражнения, формирующие способности к снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце занятия.

Формы организации учебного занятия:

Практическое занятие. Учебные занятия, где дети на практике учатся чувствовать и слышать музыку. Овладение искусством импровизации.

Занятие-игра. В процессе игры обучающийся активно включается в деятельность, улучшается его позиция в коллективе. В АДОП «Мир танца» предполагается использовать игровые технологии, выделяемые по игровой методике (сюжетные, ролевые) – это позволяет обучающемуся встать на место предлагаемого персонажа и выполнить работу с большей отдачей.

Праздник. Заключает в себе конкурсные мероприятия, мастер-классы.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение творческих заданий, просмотр видео.

В целях рациональной организации обучения применяются следующие методы:

Словесные (рассказ, беседа, объяснение, диалог);

Наглядные (мультимедийные материалы, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом приемов исполнения);

Практические (работа по образцу, тренировочные упражнения, самостоятельная работа);

Игровые (игры на развитие воображения, развивающие кинезиологические упражнения, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы (Приложение 3 к Программе).

Предпочтение отдаётся игровым, наглядным и практическим методам.

Словесные же идут как дополнение к ним.

Продолжительность каждого занятия до 45 минут в зависимости от состояния ребенка. В процессе занятия педагог обязательно следит за самочувствием ребенка и учитывает его эмоциональное состояние, может полностью изменить составленный план занятия в силу неприемлемости ребенком на данный момент предлагаемых заданий, несмотря на то что ранее они вызывали у него интерес. Ниже приведена примерная структура занятия.

Структура занятия:

1. Организационный момент. Педагогу необходимо придумать своеобразный «ритуал начала занятия», в ходе которого происходит налаживание эмоционального контакта с обучающимися, настройка образовательную деятельность. Данный «ритуал» необходимо проводить систематически, чтобы у обучающихся через некоторое время сложилось понимание и осознание того, что после проведения «ритуала» начинается занятие. Со временем «ритуал» будет проходить быстрее и не будет отнимать время от занятия.

После этого проводится короткая беседа на тему занятия и прослушивание музыкальной композиции.

2. Обязательным элементом занятия служит разминка. Это необходимо для того, чтобы обучающийся не только освоился в пространстве танцевального класса, но и поддерживал физическую форму. Кроме того, использование физических упражнений может поднять общую активность ребенка, и снять его патологическое напряжение.

3.3. Игровые задания. Игровая форма проведения занятий должна выстраиваться в соответствии с состоянием эмоционально-личностной сферы ребенка. Игры, как правило, помогают создать и наладить между обучающимися коммуникацию. Педагогу необходимо предусмотреть смену видов деятельности в процессе одного занятия.

4. Показ педагогом комплексов упражнений. Поскольку основная часть информации воспринимается с помощью слуха и зрения, проблемы с этими органами чувств, которые наблюдаются у обучающихся с ОВЗ, также являются фактором, замедляющим обучение. Ребенку часто нужно

по несколько раз повторять, причем короткими фразами, поскольку слуховая память кратковременного типа слабо развита.

5. Разучивание танцевальных комбинаций. При этом необходимо предусмотреть повторяемость программных задач на разном дидактическом и наглядном материале с постепенным усложнением форм работы. Новые навыки и понятия нужно многократно повторять, особенно, если они неинтересны, поэтому желательно обучение делать в игровой, но четкой форме, чтобы за игровым процессом не терялась суть понятия, которое нужно выучить; или же просто заинтересовать ребенка, ведь обучение можно проводить в унылой, а можно и в интересной форме.

6. Видеосъемка помогает фиксировать работу обучающихся на занятии. Педагог демонстрирует обучающимся видеозапись их работы, дети учатся видеть и оценивать себя со стороны. Кроме того, данный материал может быть использован педагогом в качестве мониторинга достижений обучающихся.

7. Рефлексия – обязательный элемент занятия. Рефлексия – это размышление, самонаблюдение, самопознание, форма теоретической деятельности, направленная на осмысление своих действий.

Обучающемуся можно предъявить ряд карточек с эмоциями, и попросить выбрать те, которые он реально испытал на занятии («грустно», «весело», «что узнал»). Можно использовать самые разнообразные формы и средства рефлексии: устное слово, движение, позу, цвет, линию, музыку, письменное слово (карточка с эмоцией – хорошо, плохо, весело, грустно) и многое-многое другое. Например, педагог может предъявить детям карточки из цветной бумаги или с изображением той или иной эмоции, а может быть, с напечатанными словами. Рефлексию также можно включать в разные этапы занятия, что обеспечит обратную связь с обучающимися.

Главное правило – занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Обучающемуся с ОВЗ необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок правил, чтобы он мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы и индивидуальные особенности здоровья самого обучающегося. Необходимо поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; ценить его инициативу и мнение.